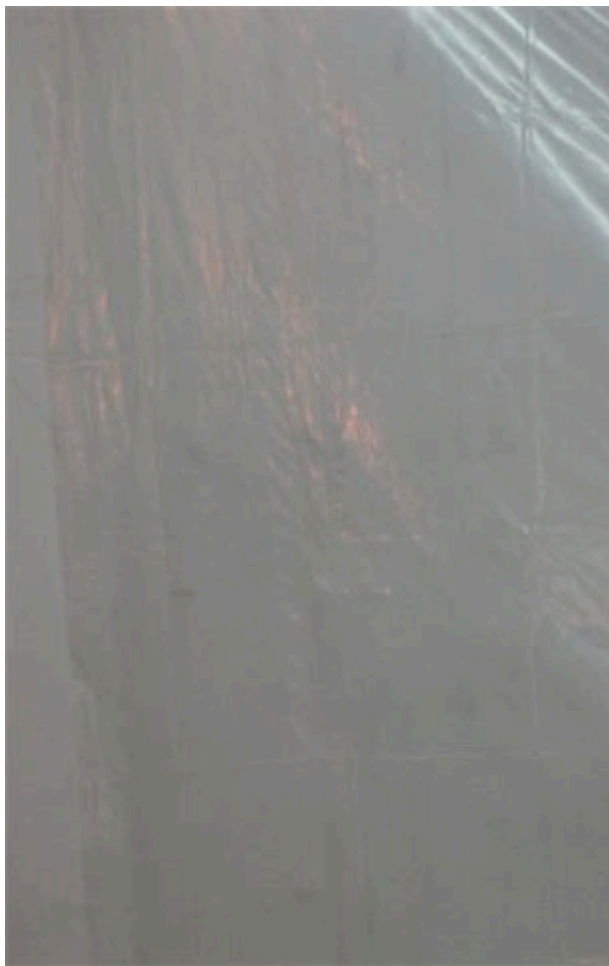




I Interpretado

solo hay un hombre que
habita. Prepara un té. Habla
a otro hombre. Sus silencios,
sus palabras, sus gestos
ocupan el espacio de su
casa, esa que *aún* no es su
cuerpo. Solo hay un hombre
que habla ante nosotros y
hacia alguien. Si
enmudeciera la escena
podríamos observar mejor
sus gestos: parecen los de
un hombre vivo, que ama y
que sufre, pero son los de
un hombre que sabe. Un
hombre que lava su cuerpo.
Sócrates, Fedón, Sócrates.



II Projectado

solo tiempo. El tiempo de un
hombre. Y a veces, el
hombre



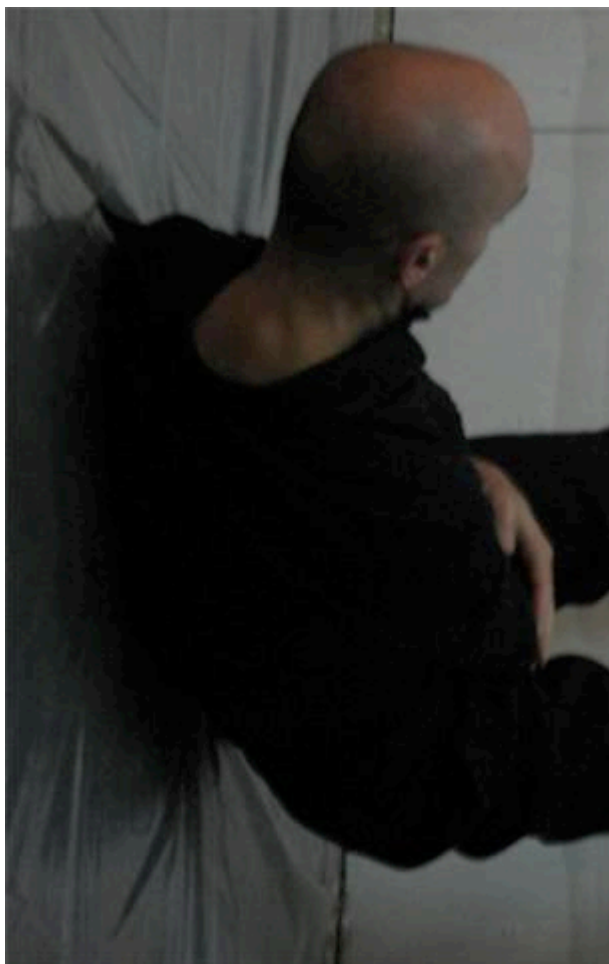
III Haijin

Te ofrezco Udón
mamá,
yo mismo me lo comeré

un hombre

la danza del haiku

ante tus ojos



intérprete: jesús barranco
fotografías: sergio herrero
texto: *evachin*